

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фольклорный казачий ансамбль

**Направление подготовки:
Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки:
Руководство казачьим творческим коллективом»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

подготовка специалиста, владеющего навыками казачьего ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями в области народно-певческого исполнительства.

Задачи:

- приобретение студентом знаний, умений и практического опыта в области руководства творческим коллективом в жанре ансамблевого казачьего пения;
- формирование и развитие умений и навыков работы с разностилевым репертуаром;
- активизация творческого мышления в процессе работы над сценическим воплощением исполняемых произведений;
- овладение различными видами сценической концертной работы;
- развитие у студентов инициативности и творческого подхода к подготовке концертных программ для фольклорного ансамбля;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к представителю современного отечественного народно-певческого искусства;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«Фольклорный казачий ансамбль»** входит в состав Блока Б1 план ОПОП 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: Руководство казачьим творческим коллективом) и относится к о

Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки «Народная художественная культура» – профиль: Руководство казачьим творческим коллективом.

Дисциплина **«Фольклорный казачий ансамбль»** изучается с 1-го по 8-й семестр (очная форма обучения), с 1-го по 10-й семестр (заочная форма обучения). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным ансамблем», «Локальные казачьи музыкальные традиции», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Руководство творческим коллективом» и др. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»** (профиль **«Руководство казачьим творческим коллективом»**).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия	ПК-3.1. знает методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа	Знать: методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа
	ПК-3.2. способен расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией	Уметь: расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией
	ПК-3.3. обладает навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций	Владеть: навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций
ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-4.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме	Знать: народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях
	ПК-4.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора	Уметь: исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне
	ПК-4.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества
ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества	ПК-5.1. знает жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства
	ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования	Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей
	ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «**Фольклорный казачий ансамбль**» составляет 27 з.е, 972 акад. часов, из них контактных 792 акад.ч., СРС 126 акад.ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен (54 акад.ч.). Для заочной формы обучения: 972 акад. часа, из них контактных 148 акад.ч., ИКР 71 акад.ч., СРС 681 акад.ч., формы контроля: зачет (12 акад.ч.), зачет с оценкой (8 акад.ч.), экзамен (36 акад.ч.).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские практические	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Песенная традиция донских казаков (верховые казаки)	1		102			24	Проверка домашних заданий
2	Песенная традиция донских казаков (низовые казаки)	2		102			24	Проверка домашних заданий
	аттестация							Зачет в форме публичного выступления
3	Песенная традиция кубанских казаков	3		102			6	Проверка домашних заданий
4	Песенная традиция терских казаков	4		102			6	Проверка домашних заданий
	аттестация							Зачет с оценкой в форме публичного выступления
5	Песенные традиции уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества	5		102			6	Проверка домашних заданий
	аттестация							Экзамен в форме публичного выступления
6	Песенная традиция казаков- некрасовцев	6		102			42	Проверка домашних заданий
	аттестация							Зачет с оценкой в форме публичного выступления
7	Подготовка концертной программы (государственный экзамен)	7,8		180			18	Проверка домашних заданий
	аттестация							Экзамен в форме публичного выступления
	итого: 972			792			126	54

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п		Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	--	---------	---	--

	Тема/Раздел дисциплины		Лекции	Семинарские / практические	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Песенная традиция донских казаков (верховые казаки)	1		14		6	52	Проверка домашних заданий
2	Песенная традиция донских казаков (верховые казаки)	2		14		6	102	Проверка домашних заданий
	аттестация							Зачет в форме публичного выступления
3	Песенная традиция донских казаков (низовые казаки)	3		16		9	128	Проверка домашних заданий
								Экзамен в форме публичного выступления
4	Песенная традиция кубанских казаков	4		16		8	44	Проверка домашних заданий
	аттестация							Зачет с оценкой в форме публичного выступления
5	Песенная традиция терских казаков	5		16		8	44	Проверка домашних заданий
	аттестация							Зачет в форме публичного выступления
6	Песенные традиции уральского и оренбургского, казачества	6		16		8	21	Проверка домашних заданий
	аттестация							Экзамен в форме публичного выступления
7	Песенные традиции сибирского и астраханского казачества	7		16		8	57	Проверка домашних заданий
	аттестация							Экзамен в форме публичного выступления
8	Песенная традиция казаков-некрасовцев	8		16		9	115	Проверка домашних заданий
	аттестация							Зачет с оценкой в форме публичного выступления
9	Подготовка концертной программы (государственный экзамен)	9,10		40		9	118	
	аттестация							Зачет в форме публичного выступления Экзамен в форме публичного выступления
	итого: 972			164		71	681	56

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Песенная традиция донских казаков (верховые казаки)	Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительской традиции донских казаков (верховые казаки). Учащиеся овладевают навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методикой тексто-артикуляционной расшифровки, принципами диалектного пения и навыками освоения стиливых аранжировок. Репертуар подбирается в зависимости от подготовленности студентов и решения вокальных задач, стоящих перед ними.
2	Песенная традиция донских казаков (низовые казаки)	Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительской традиции донских казаков (низовые казаки). Учащиеся овладевают навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методикой тексто-артикуляционной расшифровки, принципами диалектного пения и навыками освоения стиливых аранжировок. Репертуар подбирается в зависимости от подготовленности студентов и решения вокальных задач, стоящих перед ними.
3	Песенная традиция кубанских казаков	Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительской традиции кубанских казаков. Учащиеся овладевают навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методикой тексто-артикуляционной расшифровки, принципами диалектного пения и навыками освоения стиливых аранжировок.
4	Песенная традиция терских казаков	Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительской традиции терских казаков. Учащиеся применяют навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методику тексто-артикуляционной расшифровки, принципы диалектного пения и навыки освоения стиливых аранжировок.
5	Песенные традиции уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества	Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительских традиций уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества. Учащиеся применяют навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методику тексто-артикуляционной расшифровки, принципы диалектного пения и навыки освоения стиливых аранжировок.
6	Песенная традиция казаков-некрасовцев	Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительской традиции казаков-некрасовцев. Учащиеся применяют навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методику тексто-артикуляционной расшифровки, принципы диалектного пения и навыки освоения стиливых аранжировок.
7	Подготовка концертной программы (государственный экзамен)	В течение подготовки концертной программы учащиеся овладевают навыками хормейстерской работы с разностилевым казачьим песенным материалом. Выбор репертуара определяется концепцией, которую студенты совместно прорабатывают с руководителем, режиссером и хореографом.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Песенная традиция донских казаков (верховые казаки)	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
2	Песенная традиция донских казаков (низовые казаки)	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий

3	Песенная традиция кубанских казаков	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
4	Песенная традиция терских казаков	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
5	Песенные традиции уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
6	Песенная традиция казаков-некрасовцев	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий
7	Подготовка концертной программы (государственный экзамен)	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	Мелкогрупповые практические занятия, консультирование и проверка домашних заданий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета, зачета с оценкой, экзамена.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Зачет	ПК-3, ПК-4, ПК-5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-3, ПК-4, ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-3, ПК-4, ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено «неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фольклорный казачий ансамбль» для очной формы обучения

Зачет во 2-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилизованных аранжировок.

Зачет с оценкой в 4-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции кубанских и терских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилизованных аранжировок.

Экзамен в 5-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Зачет с оценкой в 6-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Экзамен в 8-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления — концертной программы (государственный экзамен), в рамках которого студенты должны исполнить не менее 20-ти произведения разных жанров, представляющих песенные традиции локальных групп российского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок; продемонстрировать разные формы репрезентации фольклора на сцене.

Требования к зачету:

оценка	Критерий оценки
зачтено	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стиливых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	Запланированная программа не выполнена

Критерии оценки зачета с оценкой:

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стиливых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стиливых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стиливых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.
-------------------------------------	---

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фольклорный казачий ансамбль» для заочной формы обучения

Зачет во 2-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских (верховых) казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Экзамен в 3-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских (низовых) казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Зачет с оценкой в 4-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции кубанских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Зачет в 5-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции терских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Экзамен в 6-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции уральского и оренбургского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Экзамен в 7-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции сибирского и астраханского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стиливых аранжировок.

Зачет с оценкой в 8-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные

традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилизованных аранжировок.

Зачет в 9-м семестре

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведений разных жанров, представляющих песенные традиции локальных групп российского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилизованных аранжировок; продемонстрировать разные формы репрезентации фольклора на сцене.

Экзамен в 10-м семестре

Экзамен проводится в форме публичного выступления — концертной программы (государственный экзамен), в рамках которого студенты должны исполнить не менее 20-ти произведений разных жанров, представляющих песенные традиции локальных групп российского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилизованных аранжировок; продемонстрировать разные формы репрезентации фольклора на сцене.

Требования к зачету:

оценка	Критерий оценки
зачтено	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилизованных исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	Запланированная программа не выполнена

Критерии оценки зачета с оценкой:

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилизованных исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилизованных исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилизованных исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено «неудовлетворительно»	Запланированная программа не выполнена.

Указанные задания проверяют сформированность компетенций: ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия; ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля); ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-1

1. Кто из ученых занимался исследованием донской казачьей песенной традиции?

- а) А.М. Мехнецов;
- б) А.С. Кабанов;
- в) Т.И. Калужникова.

2. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «мелодико-фактурный тип»?

- а) Н.Н. Гилярова;
- б) Г.В. Лобкова;
- в) Е.А. Дорохова.

3. Руководителем какого коллектива была О.В. Пономарева?

- а) Казачий хор станицы Усть-Бузулукской;
- б) Мрыховский казачий хор;
- в) Ансамбль песни и пляски донских казаков.

4. Какой метод аудиозаписи наиболее продуктивен?

- а) Многоканальная запись;
- б) «Скользкий» канал;
- в) Запись с «наложением».

5. Какой жанр наиболее характерен для казачьих традиций?

- а) Странствия;
- б) Протяжная песня;
- в) Хороводная песня.

6. Каких казаков записывал Б.Н. Путилов?

- а) Уральских;
- б) Терских;
- в) Астраханских.

7. Какой тип стиха характерен для протяжных казачьих песен?

- а) Тонический;
- б) Силлабический;
- в) Силлабо-тонический.

8. Запевы-вокализы в казачьем пении характерны для:

- а) Женского бытового пения;
- б) Детского интонирования;
- в) Мужского пения.

9. Какой тип многоголосия является ведущим у казаков-некрасовцев?

- а) Функциональное одноголосие;

- б) Функциональное двухголосие;
- в) Бурдонная диафония.

10. Что означает в казачьем пении термин «скалить»?

- а) Громкое пение;
- б) Пение без опоры звука;
- в) Пение тонким голосом.

Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-б, 7-б, 8-в, 9-а, 10-в.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-4

1. Диафрагма – это?

- а) трубчатая часть дыхательной системы у человека, расположенная между гортанью и бронхами;
- б) ветвистые, похожие на крону дерева дыхательные пути, по которым воздух поступает в лёгкие;
- в) непарная мышца-перегородка, которая разделяет грудную и брюшную полости и служит для расширения легких.

2. Кто автор методического пособия «Фольклорный ансамбль: исполнительская форма и репертуар»?

- а) Г.Я. Сысоева;
- б) Л.А. Антипова;
- в) И.И. Земцовский.

3. Выберите правильный вариант определения термина ... – это вокально-хоровой прием, обеспечивающий непрерывное звучание хора на протяжении длительного времени?

- а) внутридолевая пульсация;
- б) цепное дыхание;
- в) открытое звукообразование.

4. Термин «диалектное пение» означает?

- а) комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сформированный у ряда поколений народных исполнителей одной местности под воздействием историко-этнографического контекста традиции и передающий особенности локальных и узколокальных песенных стилей;
- б) комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, основанный на едином формировании гласных, открытом звукообразовании в высокой певческой позиции;
- в) Манера исполнения народной песни, основанная на естественной тембральной окраске.

5. Что обозначает термин «фермата»?

- а) знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты
- б) очень быстрое повторное извлечение ноты, интервала или аккорда
- в) указывает, что ноту следует воспроизводить громче или с большей силой, чем ноту с обычным ударением.

6. Анатомо-физиологическая система органов, включающая гортань, голосовые складки, язык, мягкое и твердое небо, зубы верхней и нижней челюсти, губы,

носоглотку и резонаторные полости, участвующие в порождении звуков речи и голоса – это?

- а) Артикуляционный аппарат;
- б) Дыхательная система;
- в) Диафрагма.

7. Что такое «микроформа»?

- а) активизация мышц голосового аппарата;
- б) форма взаимосвязи элементов системы местного песенного стиля, в которой наиболее устойчивыми, доминирующими являются характер мелодики в определенном звукоряде и интервальное соотношение партий многоголосной фактуры;
- в) переходные процессы между стабильными по высоте звуками.

8. Сколько видов фольклоризма выделяет Л.В. Шамина?

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

9. Кто автор статьи «Фольклор и музыкальное восприятие»?

- а) В.В. Бакке;
- б) Д.В. Покровский;
- в) В.М. Щуров.

10. Как называется учебно-методическое пособие О.Г. Никитенко по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области?

- а) Диалектное пение;
- б) Казачья песня в историческом развитии;
- в) Донские казачьи песни: методика и практика.

Ответы: 1-в, 2-б, 3-б, 4-а, 5-а, 6-а, 7-в, 8-б, 9-б, 10-а.

Задания для проверки сформированности компетенции ПК-5

1. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1	Вокальный строй	А	звуковой объем напева, определяемый интервалом между самым нижним и самым верхним его звуками
2	Звуковой идеал	Б	звуковой образ, существующий в сознании носителей локальной музыкальной традиции
3	Амбитус	В	реализация типов интонирования в конкретных локальных традициях посредством сложившихся в них способов и характера звукоизвлечения, тембровых и артикуляционных особенностей, специфических исполнительских приемов
4	Манера интонирования	Г	система, отражающая высотные характеристики звуков в процессе интонирования

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В.

2. Найдите правильно соотношение:

1	Крыло	А	Подголосок
---	-------	---	------------

2	Былинные песни	Б	Песня
3	Играть	В	Казачи-некрасовцы
4	Дишкант	Г	Листопадов А.М.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А.

3. Сопоставьте каждому виду коллектива соответствующее определение:

1	Аутентичный ансамбль	А	коллектив, репертуар которого основан на обработках произведений фольклора. Характерна трансформация фольклора, переосмысление художественных прототипов и традиций
2	Фольклорно-этнографический ансамбль	Б	коллектив, в репертуаре которого сохраняется определенная локальная традиция. Состав коллективов формируется как в сельской, так и в городской среде, участники являются носителями фольклора.
3	Народно-сценический ансамбль	В	коллектив, синтезирующий в своем творчестве на основе фольклора различные направления в искусстве
4	Экспериментальный фольклорный ансамбль	Г	коллектив, для которого характерно освоение и реконструкция жанров традиционного фольклора (городские, студенческие, молодежные ансамбли). Репертуар усваивается целенаправленно, как результат изучения народных традиций, часто в процессе собирательской работы.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В.

4. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1	Фольклор аутентичный	А	восстановленный в новых бытовых условиях (озвученный по записи в самом селе или в нетрадиционной, чаще городской среде)
2	Фольклор аутентичный реконструированный	Б	допускающий изменение текста на уровне слов, мелодики, ритма, лада, композиции, темброво-кolorистических характеристик
3	Фольклор обработанный	В	допускающий не столько структурные изменения в напеве, сколько использование приемов, являющихся яркими признаками какого-либо другого исполнительского стиля
4	Фольклор стилизованный	Г	анонимное или авторизованное творчество самодельных или профессиональных музыкантов, опирающихся на народную музыкальную лексику
5	Фольклор авторский	Д	сохраняется в среде носителей традиции и передается от старшего поколения к младшему

Ответ: 1-Д, 2-А, 3-Б, 4-В, 5-Г.

5. Найдите правильно соотношение:

1	Квасов А.Н.	А	Ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук»
2	Аркин Е.Я.	Б	Ансамбль старинной казачьей песни «Станица»

3	Иванов Я.В.	В	Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков
4	Никитенко О.Г.	Г	Заслуженный коллектив народного творчества, народный фольклорный ансамбль «Звонница»
5	Захарченко В.Г.	Д	Государственный академический Кубанский казачий хор

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б, 5-Д.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Власова С.Ю. Современность аутентичности. Пути познания народной песни: учеб.-метод. пособие. М., 2021.
2. Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе: учеб.-метод. пособие. М., 2021.
3. Методика стиливого распевания народно-певческого коллектива в гнесинской хормейстерской школе // Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. М., 2017. С. 72–82.
4. Никитенко О.Г. Диалектное пение: учеб.-метод. пособие по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014.
5. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2004.
6. Рудиченко Т.С. Песенный репертуар: подходы к изучению // К 100-летию Л.Л. Христиансена: Сб. науч. ст. по матер. III Всерос. науч. чтений, посвященных Л.Л. Христиансену. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2011. С. 110–115.
7. Сысоева Г.Я. Фольклорное мышление и моделирование современного городского исполнителя // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. С. 25–33.

Дополнительная:

1. Атаман Платов в песнях и преданиях. М.: ГРЦРФ, 2001.
2. Золотая коллекция музыкального фольклора казаков России / Ред.-сост. Л.М. Белогурова, И.А. Никитина. М.: РАМ им. Гнесиных, 2023.
3. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 1. Красноярск: Буква «С», 2009.
4. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н. Шульпеков, Е. Засимова, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 2. Красноярск: Буква «С», 2010.
5. Кабанов А.С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: Современность традиций. М.: НИИК, 1983. С. 131–157.
6. Казачий эпос: Былины и исторические песни. Т. 1. Эпические песни / Подг. фольклорного матер. к изд., сост. и комм. А.Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2012. (Памятники русского музыкального фольклора).
7. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2. / Сост. А.Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2014. (Памятники русского музыкального фольклора).
8. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5 т. М.: Музгиз, 1949–1954.
9. Музыкальный фольклор народов СССР на грампластинках. Опыт дискографии / Сост. И.И. Земцовский. М.: ВНМЦ НТ и КИР, 1991.

10. Современное состояние фольклорных традиций казачества Юга России и перспективы их изучения: сборник научных статей и методических материалов / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2023.
11. Щуров В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. 1. М.: Современная музыка, 2020.
12. Щуров В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. 2. М.: Современная музыка, 2020.

Мультимедийные источники:

1. «Хуторянка» (фольклорный ансамбль хутора Реченский, Алексеевского района, Волгоградской области). [Звукозапись]. 1 зв. диск. (Антология казачьей песни. Вып. 4).
2. А у нас на Кубани...: песни кубанских казаков [Звукозапись] / исп.: этнографические коллективы Краснодарского края. 1 зв. диск
3. А чуюло моё сердечушко... [Звукозапись] / исп.: М.И. Пономарев (ст-ца Букановская Кумылженского р-на), И.Ф. Быкадоров (ст-ца Глазуновская Кумылженского р-на), ансамбль «Горница» ст-цы Алексеевской, ансамбль «Бузулук» (г. Новоаннинский), х. Дёминский Новоаннинского р-на, х. Первая Берёзовка Новоаннинского р-на, ансамбль «Хуторянка» х. Реченский Алексеевского р-на. 1 зв. диск. (Живая традиция. Вып. 1).
4. Ансамбль донских казаков хутора Мрыховский Ростовской области (1-я сторона). Вокальные ансамбли донских казаков Волгоградской области, станицы Распопинской, хутора Ветютнево и сводный хор донских казаков (2-я сторона). [Звукозапись]. Аннотация В. Щурова, 1969. 1 грп. Д 24907/08.
5. Выйди, Грицю, на улыцю.. [Звукозапись]: песни казаков Каневского района Краснодарского края, 2007. 1 зв. диск.
6. Грушица моя, грушица. Поет некрасовская казачка А.З. Никулушкина (Ставропольский край). [Звукозапись]. Запись 1966. 1 грп. 33Д 24901/02
7. Из серии «Музыкальное творчество народов СССР». Комплект из двух пластинок. Пластинка 1-я: Народная музыка Южной России. 21 русская песня (лирические протяжные, календарные, хороводные, плясовые и др.) Белгородской, Курской и Харьковской областей. [Звукозапись]. Сост. В. Щуров и Е. Дорохова. Аннотация В. Щурова. Пластинка 2-я. Песни русского казачества. 15 песен (протяжные лирические, свадебные, плясовые и былины) Волгоградской, Ростовской областей, Ставропольского и Краснодарского краев, Чечено-Ингушкой АССР. Народные исполнители и фольклорные ансамбли. [Звукозапись]. Сост. и аннотация Е. Дорохова. 2 грп. М 20 48597 000.
8. Казаки-некрасовцы на чужбине и в России. Комплект из двух пластинок, посвященный 25-летию возвращению казаков-некрасовцев на родину. Записи 1982—1986. 1-я пластинка: Исторические песни. Карагод. Некрасовцы в Турции. 2-я сторона: Эпическая традиция. Былины. Исп. казаки-некрасовцы (Ставропольский край). [Звукозапись]. Аннотация В. Медведевой. Выпуск 1987. 1 грп. С 20 25931 000.
9. Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши. Исп. фольклорный ансамбль казаков-некрасовцев (Ставропольский край). Запись октября 1982 г. из Малого зала Московской консерватории им. П.И. Чайковского. [Звукозапись]. Аннотация В. Медведевой. Выпуск 1984. 1 грп. С 20 20435 009.
10. Казачий фольклорный ансамбль станицы Усть-Бузулук Волгоградской области (девять номеров). На обороте — двенадцать инструментальных наигрышей Тульской, Белгородской, Смоленской областей (жалейка, свирель, флейта с косой, скрипка, скрипичный ансамбль). [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 20 09049/50.
11. Казачьи песни хутора Нижний Ерохин Ростовской области. На обороте — песни села Туркино Краснодарского края. [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 20 09749/50.

12. Народный хор станицы Тбилисской Краснодарского края. [Звукозапись]. Аннотация Т. Павловой. 1 грп. С 22 16709/10.
13. Народный хор хутора Зимняцкий Серафимовичского района Волгоградской области. Русские казацкие народные песни (1-я сторона). Народный хор станицы Казанской Кавказского района Краснодарского края. Русские казацкие народные песни (2-я сторона). [Звукозапись]. Аннотация А. Кабакова. 1 грп. С 20 09231/32.
14. Не один казак гулял [Звукозапись] / исполн.: фольклор. ансам. «Уральские казаки» пос. Круглоозёрный Уральской обл. Казахстана, 1995. 1 грп.
15. Ой, да вы, кубанцы: традиционные песни казаков Кавказской линии, х. Кубанский [Звукозапись] / исп.: фольклорный ансамбль «Кубаночка», 2009. 2 зв. диска.
16. Ой, орел, ты орел: традиционные песни казаков Кавказской линии Дагестана [Звукозапись] / исп.: фольклорно-этнографический ансамбль ст-цы Александрийская Кизлярского р-на Республики Дагестан, фольклорно-этнографический ансамбль с. Коктюбей Тарумовского р-на Республики Дагестан, фольклорно-этнографический семейный ансамбль семьи Стаценко ст. Красный восход Кизлярского р-на Республики Дагестан, 2009. 1 зв. диск.
17. Оседлаю я коня: традиционные песни казаков Кавказской линии [Звукозапись] / исп.: фольклорно-этнографический ансамбль станицы Баклановской, 2009. 1 зв. диск.
18. Оставляли мы станицу: традиционные песни казаков Кавказской линии, станицы Старопавловской [Звукозапись] / исп.: фольклорный коллектив станицы Старопавловская, 2009. 1 зв. диск.
19. Песни донских казаков. Хутор Яминский Алексеевского района Волгоградской области. [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 22 16991/92.
20. Яикушка – золотое донышко [Звукозапись]: старинные песни уральских (яицких) казаков, 2010. 1 зв. диск.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Издательство «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>.
2. Научная электронная библиотека «Е-library». URL: <http://www.e-library.ru>.
3. Образовательная платформа «ЮРАЙТ». URL: <https://urait.ru>.
4. Центр русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. URL: <http://www.folkcentr.ru>.
5. Электронная библиотека казачества. URL: https://rusneb.ru/collections/1221_kazachestvo.
6. Этномузыколог. URL: <https://etmus.ru>.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы практических занятий

Тема 1. (102 ч. для очной формы обучения; 28 ч. для заочной формы обучения) Песенная традиция донских казаков (верховые казаки)

Задания:

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стиливыми аранжировками, освоение выбранного материала

Список литературы:

1. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра: Книга для взрослых и детей. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2001.
2. Иванова И.Н. Народные песни донских казаков Волгоградской области // Русская традиционная культура. 1998. №2. С. 8–86.
3. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5 т. М.: Музгиз, 1949–1954.
4. Никитенко О.Г. Поет «Станица»: Нотн. сб. и метод. рекомендации. Ч. 1. Волгоград: Изд-во ВГИПКиП РО, 2005.
5. Поёт «Покров» и «Покровята»: сб. казачьих песен: учеб.-метод. пособие / Сост. В.В. Путиловская, В.С. Беликова. Волгоград, 2021.
6. Старинные казачьи песни в подлинном распеве: учебно-практическое издание / Авт.-сост.: С.Ю. Пальгов; О.В. Капля. Волгоград: ООО «МИРИА», 2016.

Тема 2. (102 ч. для очной формы обучения; 16 ч. для заочной формы обучения) Песенная традиция донских казаков (низовые казаки)

Задания:

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стиливыми аранжировками, освоение выбранного материала

Список литературы:

1. Донские казачьи песни / Сост. Т.С. Рудиченко. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2006.
2. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5 т. М.: Музгиз, 1949–1954.
3. Песенное ожерелье Верхнего Чира: Донские казачьи песни в записи Г. Вечёркина / Под ред. Т.С. Рудиченко. Ростов н/Д: ДГЦНТ, [2001].
4. Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. А. Мехнецова и В. Бахтина. Л.: Сов. композитор, 1979.

Тема 3. (102 ч. для очной формы обучения; 16 ч. для заочной формы обучения) Песенная традиция кубанских казаков

Задания:

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стиливыми аранжировками, освоение выбранного материала

Список литературы:

1. 60 песен станицы Баклановской в звукозаписях Л.А. Якоби, Л.А. Антиповой, Е.О. Засимовой / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. Ставрополь: СКДНТ, 2018.
2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков / Ред. В.Г. Захарченко. Краснодар: Кн. Изд-во. Т. 1. Песни черноморских казаков 1992; Т. 2. Песни линейных казаков. 1995.
3. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Краснодар: Сов. Кубань. Вып. 2. Песни черноморских казаков, 1997.
4. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Вып. 1. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997.; Вып. 2. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997.

Тема 4. (102 ч. для очной формы обучения; 16 ч. для заочной формы обучения) Песенная традиция терских казаков

Задания:

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стиливыми аранжировками, освоение выбранного материала

Список литературы:

1. Козырев А.А. Уж ты, батюшка, наш быстрой Терек. Песни гребенских и терских казаков. М.: Современная музыка, 2015.
2. Песни терского казачества / Сост. Г.Н. Марахтанова. М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.
3. Сулаев В.В. Славный, вспышный, быстрый Терек: песни гребенских и терских казаков: песни публикуются в нотной и исполнительской редакции. Невинномыск: Невинномыская городская типография, 2019.

Тема 5. (102 ч. для очной формы обучения; 32 ч. для заочной формы обучения) Песенные традиции уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества

Задания:

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стилизованными аранжировками, освоение выбранного материала

Список литературы:

1. Аркин Е.Я. Запевает казак песнь: песни казачьих станиц Омской области. Омск: Наследие: Диалог-Сибирь, 1999.
2. Догадин А.А. Былины и песни астраханских казаков. Астрахань: Издание Астраханского казачьего войска, 1911–1913, 1914.
3. Казачья станица. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 2. / Авт.-сост. А.Ю. Руденко. Оренбург: ОМЦНТ, 2006.
4. Коротин Е.И., Щуров В.М. Не один казак гулял: Фольклорный ансамбль уральских казаков. Уральск: Диалог, 1991.
5. Коротин Е.И. Музыкально-песенный фольклор уральских (яицких) казаков (на материале 106 нотированных песен). СПб.: Реноме, 2012.
6. Крылов К.А. Песни оренбургских казаков Новой линии. Екатеринбург: ЦТНК СУ, 2017.
7. Крылов К.А. Песенная традиция казачьего села Кулевчи Челябинской области. Екатеринбург: ЦТНК СУ, 2021.
8. Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. М.: Сов. композитор, 1980.
9. Наследие степного Оренбуржья: музыкально-этнографические модели традиционной культуры Илекского, Переволоцкого и Саракташского районов Оренбургской области: сборник / Сост. А.В. Борщевская, Н.А. Долгих, Т.Ю. Скопинцева; собиратели М.А. Гладышева, О.И. Рукавицына; под общ. ред. О.В. Савенко, под науч. ред. В.А. Логиновой. Оренбург: ИПК «Газпресс» ООО «СервисЭнергоГаз», 2021.
10. Оренбургские казачьи народные песни / Авт. А.В. Борщевская, О.И. Рукавицына, Т.Ю. Скопинцева; под общ. ред. О.В. Савенко, под науч. ред. В.А. Логиновой. Оренбург: ООО «Издательство “Оренбургская книга”», 2021.
11. Песни казаков Южного Урала по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области / Сост. К. А. Крылов. СПб.: Скифия-Принт, 2019.
12. Песни сибирского воинства / Зап., нотация, сост., предис. и прим. Н.А. Шульпекова. Красноярск: Изд-во «Буква», 2001.
13. Песни уральских казаков / Записали А. и В. Железновы. СПб., 1899.
14. Песни уральских казаков / Запись, нотирование, сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург: Сфера, 1998.
15. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. Оренбург: Печатный дом «Димур», 2009.
16. Самаренко В.П., Этингер М.А. Русские народные песни Астраханской области. М.: Сов. композитор, 1978.
17. Сборник уральских казачьих песен / Собрал и издал Н.Г. Мякушин. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1890.
18. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 1. / Сост. С. Мирошниченко. М.: ВМО, 1995.

19. Ты здорово, брат, служивый / Сост. Н.А. Шутьпеков. Красноярск: КГАМиТ, 2015.
20. Чумаков И.Г. Слава вам, братцы! : песни казаков Забайкалья, записанные в Омской области. Омск: Омский госуниверситет, 2006.
21. Шпарийчук И.В. На краю Руси обширной. М.: МГИК, 2018.
22. Щуров В. Песни алтайских казаков. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.
23. Ярешко А.С. Русские народные песни Астраханской области: записи 70-х г. XX в. М.: Композитор, 2008.

Тема 6. (102 ч. для очной формы обучения; 16 ч. для заочной формы обучения) Песенная традиция казаков-некрасовцев

Задания:

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

Список литературы:

1. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В.М. Щуров. М.: Композитор, 2011. (Из коллекции фольклориста).
2. Песни казаков-некрасовцев: сборник / Сост. Т.С. Рудиченко, Е.Т. Аракельян. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.
3. Якоби Л.А. Культурное наследие казаков-некрасовцев. Ставрополь: СКДНТ, 2011.
4. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002.

Тема 7. (102 ч. для очной формы обучения; 40 ч. для заочной формы обучения) Подготовка концертной программы (государственный экзамен)

Задания:

Разработка концепции концертной программы, основанной на локальных традициях российского казачества, разучивание произведений с коллективом, работа по постановке концертных (театрализованной композиции).

Список литературы:

1. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX века. Л.: ЛГИТМИК, 1980.
2. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М.: ВНМЦ НТ и КПр, 1984.
3. Народный театр / Сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М.: Советская Россия, 1991. (Библиотека русского фольклора. Т. 10).
4. Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене // Фольклорное движение в современном мире: сборник статей. М.: ГРЦРФ, 2016. С. 128–139.

Материально-техническое обеспечение занятия: фортепиано, народные инструменты, компьютер, аудиозаписи народных и профессиональных исполнителей.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- работа с записи аутентичного фольклора и диалектной речи;
- составление текстово-артикуляционных расшифровок;
- расшифровка и нотирование песенных образцов;
- изучение репертуарных сборников и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, хороведению и методике работу с народно-певческим коллективом;
- посещение репетиций, мастер-классов и концертов казачьих аутентичных, фольклорно-этнографических и народно-сценических коллективов.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «Фольклорный казачий ансамбль» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Фольклорный казачий ансамбль» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

Автор:

Морозов Д.В.